المراجعة النهائية

مراجعة

2025

الأدب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المدارس الشعرية

الإحياء والبعث جيل التطوير

مظاهر التجديد عندهم

- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعبروا عن روح عصرهم
- اهتموا بالناحية البيانية وجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى
- أفسحوا المجال للتجارب الذاتية
- واءموا بين الأخذ من التراث وثقافة عصرهم

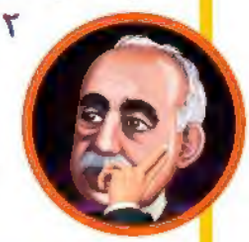
دوافع تطويرهم وعوامله

- الإنفتاح على الثقافة الغربية
- النضال ضد الاحتلال
- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية
- مواقفهم السياسية الإصلاحية

رائد المدرسة البارودي

أحمد شوقي

عوامل توافرت له



١ -بعثته إلى فرنسا واطلاعه على الأدب الفرنسي
٢ - اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي
٣ -ثقافته التركية
٤ -تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية

دوره في تطوير القصيدة

١ -عدل عن المديح إلى التاريخ الوطني
٢ -اتجه إلى الشعر الاسلامي
٣ - عبر عن المنجزات العصريه
٤ - اتجه الى الشعر المسرحي

أحمد محرم

دوره في تطوير القصيدة

استطاع أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي،كما في ديوانه (مجد الاسلام المشهور باسم الإلياذة الإسلامية)

لم يتخلوا عن القديم كلية

فبدأوا قصائدهم بالغزل التقليدي ثم يتخلصون منه إلى غرض القصيدة كما تغطى المناسبات على أشعارهم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المدرسة الرومانتيكية

يحاكى
الرومانتيكية الغربية

نشأته وتطوره
- بدأ مع حركة الإحياء
- نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها
- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر
- تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد

يقوم على
- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الإجتماعي
- تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا

رائده مطران

خصائص مذهبه الشعري
- شعره عصري ليس ناظمه بعبده يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح
- جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها
- تحري دقة الوصف مع ندور التصوير وغرابة الموضوع

حرص أصحابه على
- الخروج من أسر الأنماط الشعرية المقررة على مر العصور
- ابتكار صيغة شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية وتكتسب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الايحاء
- إقامه الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة
- انطلاق الصوره الفنيه من الوجدان

مأخذه على ما سبقوه
- الإنصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مدرسة الديوان

لماذا سميت بالديوان

نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي أصدره المازني والعقاد وشكري عام ١٩٢١م

رواد المدرسة

عبد الرحمن شكري

عباس محمود العقاد

إبراهيم عبد القادر المازني

مأخذهم على مدرسة الإحياء

- استلهام النماذج البيانية القديمة
- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات
- الاهتمام بقشور الاشياء وظاهرها
- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية في معارضتهم
- عدم مراعاة الوحدة الفنية

الخصائص الفنية للمدرسة

- الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية
- وضوح الجانب الفكري -الذهنية- وطغيانه على العاطفة
- التطلع إلى المثل العليا والتأمل في الكون
- الوحدة الفنية للقصيدة
- وضع عنوان للقصيدة

نهاية مدرسة الديوان

اختلف عبد الرحمن شكري مع المازني في بعض القضايا
هاجمه المازني وانحاز معه الى العقاد
انفرط عقد الجماعة فاعتزل شكري الحياة الادبية
انصرف المازني إلى كتابة القصة
لم يبقى غيرالعقاد ورغم ذلك قل إنتاجه الشعري

نظرتهم إلى الشعر

تختلف عن نظرة الإحيائيين الذين ينظرون إلى الخلف والقديم ،أما هم فيستلهمون ذواتهم وخيالاتهم ويعبرون عن عصرهم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مدرسة أبولو

سبب التسمية

نسبة إلى أبولون إله الفن والنور والجمال عند الإغريق

النشأة

ظهرت في العقد الرابع من القرن العشرين بعدما تجمدت الكلاسيكيه وانفرط عقد جماعة الديوان

أعلام المدرسة

أبو شادي

أحمد زكي أبو شادي

علي محمود طه

علي محمود طه

إبراهيم ناجي

إبراهيم ناجي

محمد الهمشري

محمود حسن إسماعيل

حسن إسماعيل

وغيرهم من العالم العربي

عوامل الظهور

- تجمد الديوانيين والاحيائيين بعد معاركهم الادبيه
- التاثر بشعر الرومانتيكيين الاوروبيين وبخاصة الإنجليز
- التأثر بمذهب مطران الرومانتيكي تأثروا بأدب المهاجر
- إحساسهم باستقلال الشخصية والحرية الفردية

السمات الفنية

من حيث المضمون

- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية
- استعمال اللغة استعمالا جديدا
- استخدام الرمز والكلمات الرشيقة
- حب الطبيعية ومناجاتها ومخاطبتها
- التشاؤم والاستسلام للحزن والتأمل واليأس

من حيث الشكل

- التحرر من وحدة القافية
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع
- استخدام الشعر المرسل
- التزامهم بالوحدة الفنية
- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة

مدرسة المهاجر

النشأة

في منتصف القرن التاسع عشر هاجر مجموعة من شعراء بلاد الشام واستقروا في امريكا الشمالية والجنوبية وكونوا هذه المدرسة

النشاط الأدبي

ظهر نشاط المدرسة في اتجاهين :

- الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية
- العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية

أسباب الهجرة

- فساد الحكم العثماني وكبت الحريات
- الصراع المذهبي والتعصب الديني
- الضغوط الاقتصادية والبحث عن الرزق
- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات

العوامل المؤثره في أدبهم

- تأثرهم بالبيئة الجديدة
- شعورهم بالغربة وحنينهم لأوطانهم
- اتصالهم بالثقافة الأجنبية
- تأثرهم بجو الحرية في الغرب

خصائص المدرسة

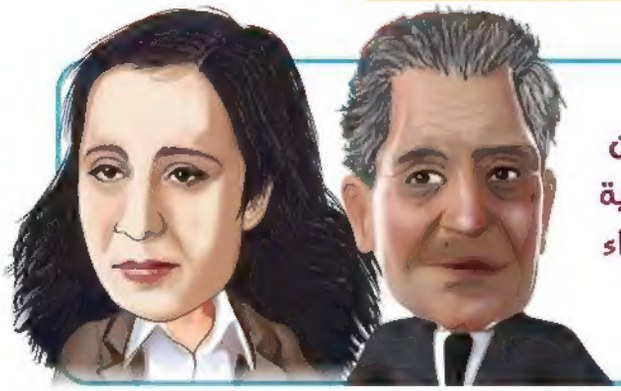
من حيث المضمون

- النزعة الإنسانية
- المشاركة الوجدانية
- التأمل في حقائق الكون الحيره والقلق

من حيث الشكل

- ميلهم إلى الرمز
- المبالغة في التجديد
- التمسك بالوحدة الفنية
- اتخاذهم الشكل القصصي وسيلة في التعبير

الواقعية أو الشعر الجديد



النشأة

ظلت الرومنتيكية سائدة بين الحربين العالميتين حتى جدت عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وجهت الشعراء وجهة واقعية

خصائص المدرسة

من حيث المضمون

- الاتجاه إلى الحياة العامة حولهم وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم

- فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع والإحساس به فعبروا عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف

-لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة بل جمعت إلى ذلك أمورا متعددة : التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن

من حيث الشكل

- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس

- الاهتمام بالصوره وتوظيف الرمز والأسطورة

- أقاموا من القصيدة وحدة موضوعية

- أهم أساس ما يتعلق بالموسيقى فلتكوين الموسيقي فيه على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المدارس الرومانسية في الشعر العربي

المدارس الرومانسية في الشعر العربي

١ -سمات مشتركة بين المدارس الرومانسية

- حب الطبيعة
- نزعة الحزن والتشاؤم
- الإحساس بالغربة
- الاهتمام بالوحدة العضوية
- الصدق في التجربة
- التطلع إلى المثل العليا
- ذاتية التجربة

٢ -سمات تختلف بينهم

مطران	الديوان	أبولو	المهاجر
١ -رومانسية فرنسية ٢ - حرارة العاطفة ٣ - مرحلة نمو الاتجاه الوجداني	١ - إنجليزية ٢ -النزعة الذهنية ٣ - الابتعاد عن شعر المناسبات والشعر الاجتماعي	١ - إنجليزية ٢ - حرارة العاطفة ٣ - الابتعاد عن الشعر السياسي	١ - البيئة الجديدة "الأمريكتان" ٢ -حرارة العاطفة)

٤ - مرحلة ازدهار الاتجاه الوجداني

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مقارنة ما بين كل مدارس الأدب

١ - اللغة

الإحياء والبعث

(استخدام لغة التراث)

مطران

استخدام اللغة الحية والبعد عن الغريب) مع الحفاظ على اللفظ العربي الأصيل

الديوان

(استخدام لغة العصر) التخلص من كل المادة الأدبية القديمة (انسف حمامك القديم)

أبولو

استخدام اللغة استخداماً جديداً (العطر القمري-الخيال المجنح) استخدام الكلمات الأجنبية (كرنفال)والأسطورية(أوزوريس) استخدام الرمز والكلمات الرشيقة (عطر-عيد-عروس

المهاجر

استخدام اللغة الحية السهلة

الواقعية

استخدام اللغة الحية القريبة والموجودة في كلام الناس (العامية)الناس في بلادي-أنام على حجر أمي-كان يا مكان

د. مراد إمام
01062624290
D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٢-مفهوم الشعر لدى المدارس

الإحياء والبعث
التعبير عن الغير والجماهير ومشكلات العصر والمجتمع
عودة اللغة والشعر لسابق عهدها

أبولو
التعبير عن التجربة الذاتية فآمنوا بها والنفس الإنسانية

مطران
تعبير عن الذات

المهاجر
التعبير عن موقف الإنسان من الحياة
يقوم بدور إنساني
تهذيب النفس
إعلاء الحق
نشر الخير
السمو إلى المثل العليا

الواقعية
التصاق بالواقع والتعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن

الديوان
تعبير النفس الإنسانية وما يتصل بها من حاجات النفس

٣-أنواع التجارب لديهم

الإحياء والبعث
التجارب العامة بسبب الاهتمام بالغير والجماهي وشعر المناسبات
أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية

مطران
التجربة ذاتية

الديوان
وقعوا أحياناً في شعر المناسبات

أبولو
التجربة ذاتية

المهاجر
التجربة ذاتية ونزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية

الواقعية
تنوعت ما بين الذاتية والعامة بسبب هموم الناس وآمالهم وتطلعاتهم

01062624290
D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٤- استخدام موسيقى الشعر وشكل القصيدة (الوزن والقافية)

الإحياء والبعث	مطران	الديوان	أبولو	المهاجر	الواقعية
القافية الموحدة وزن واحد	القافية الموحدة وزن واحد	متنوعة متنوع بتنوع المقطوعات	متنوعة مرسلة متنوع في المقطوعات	تصرفوا في الأوزان والقوافي موحدة متنوعة مرسلة نثر شعري	مرسلة الاعتماد على السطر الشعري بالتزام التفعيلة دون تكرارها عدد معين من المرات

٥- الخيال والتصوير

الإحياء والبعث	مطران	الديوان	أبولو	المهاجر	الواقعية
مالوا إلى الخيال الجزئي (تشبيه-استعارة-كناية-مجاز) واستعارة صور القدماء	الخيال الكلي من صوت وحركة ولون وذلك بسبب الارتباط بالطبيعة	الخيال الكلي وذلك لتأملهم في الكون وتعمقهم في أسرار الوجود	اهتموا بالتصوير كصور النخل والنور والرياح والصور الأسطورية	الاهتمام بالصور الكلية من صوت وحركة ولون فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الفنان بريشته	الاهتمام بالصور الجزئية والكلية والممتدة

د. هراء إمام
01062624290
D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٦-الوحدة الفنية (العضوية) وأغراض وموضوعات الشعر

الإحياء والبعث

- لم يلتزموا الوحدة العضوية موضوعات الشعر
- انتقلوا ما بين (الغزل-البكاء على الأطلال-معالجة مشكلات المجتمع-الاهتمام بالغير والجماهير)

مطران

- التزموا الوحدة العضوية في شعرهم موضوعات الشعر
- التطلع إلى المثل العليا-الوصف-مزج الأحاسيس بالطبيعة

الديوان

- التزموا الوحدة العضوية في شعرهم
- موضوعات الشعر
الحنين إلى مواطن الذكريات والتجربة الذاتية-المرأة-معاناة عذاب الحياة-الاهتمام بالطبيعة-الشكوى –تصوير البؤس-تصوي النخل والرياح والنور
-ابتعدوا عن الشعر السياسي إلا (أحمد زكي أبو شادي- ناجي

المهاجر

- التزموا الوحدة العضوية في شعرهم موضوعات الشعر
-التغني بالحرية في شعرهم بسبب الشعور بالحرية في وطنهم الجديد
-الحنين إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم مما أظهر الشعر القومي
- استبطان النفس الإنسانية
-النزعة الرومانسية
-التأمل في حقائق الكون والموت والحياة
-الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها

الواقعية

- التزموا الوحدة العضوية في شعرهم موضوعات الشعر
-الاتجاه إلى الحياة العامة
-تصوير هموم الناس وآمالهم وتطلعاتهم
-التعبير عن متناقضات الحياة
-التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطي وقضايا الوطن

01062624290
D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

التجربة الشعرية

الوجدان ، العاطفة

1. من أبرز العناصر ، وأساس التجربة ، ويحقق الصدق الشعوري ، يعطي التجربة ذاتيتها وروحها ، وإلا تحولت القصيدة لمجرد نظم لا روح فيه .

2. لا يُعد الآتي من التجارب الناجحة : (يبقى كلام فارغ) :

- شعر المناسبات : مثل الرثاء ، المديح ، ....
- محاكاة الطبيعة محاكاة صماء .
- شعر التقليد .
- مجرد الحس الظاهري دون اندماج شعوري .

3. موضوع التجربة ليس محدد وإنما يشمل النواحي الكونية والاجتماعية والإنسانية .

4. الأساس الذي يعتمد عليه موضوع التجربة وهو صدق الانفعال .

الفكر

الفكر هو الذي يضمن للتجربة الدقة .

التجربة الشعرية هي نتاج الفكر والوجدان معاً .

الفكر يساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزاء القصيدة في خلق فني متكامل .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ماذا يحدث لو غلب الفكر على الوجدان ؟	ماذا يحدث لو غلب الوجدان على الفكر ؟
فقدت التجربة الشعورية روح الشعر وأصبحت مجرد نظم لا روح فيه .	فقدت التجربة الشعرية قيمتها ، وأصبحت انسيابا عاطفيا .

فلابد أن يكون هناك توازن ، إذا توافرت حرارة الصدق الوجداني وعمق الفكر وأصالته ، سمت التجربة وامتدت إلي آفاق إنسانية واكتسبت عنصر الثبات والخلود .

أنواع التجربة

- ذاتية
- عامة
- ذاتية تحولت إلى عامة

الصور التعبيرية

1 الصور الجزئية

الصور البيانية ، تشبيه ، استعارة ، كناية ، مجاز مرسل .

2 الصور المركبة أو المتداخلة

كلمة بين صورتين تكون مشبه به في الأولى ومشبه في الثانية .
تشبيه ، استعارة ، استعارة ، تشبيه

مثال

- أنت قمر باسم .
- كيفَ ترون الذل دار إقامة ؟

3 الصور المعتدة

المشبه واحد والمشبه به متعدد أو استعارتان مكنيتان لمشبه واحد

مثال

- القمر يبتسم للعاشقين ويغازلهم .
- الحق يتكلم ويدافع عن المظلومين وينشر العدل .

3 الصورة المرشحة

الصورة التانية من الصورة الممتدة
يعني مثلا استعارتان مكنيتان لمشبه واحد بس بنختار التانية

4 الصورة الكلية

وصف أجزاء الصورة - أطراف الصورة (صوت ، لون، حركة

شاكٍ إلي البحر اضطراب خواطري ... فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاوٍ على صخر أصم وليت لي قلبا ... كهذه الصخرة الصماء

مثلا في الأبيات السابقة رسم الشاعر صورة كلية أو لوحة فنية بديعة .

أجزاء الصورة

أجزاء الصورة « الأشياء المحسوسة » :
(الشاعر - البحر - الرياح) .

أطراف الصورة

صوت (شاك - يجيب - صوت الرياح) .
حركة (اضطراب - هوجاء) .
لون (البحر - الصخر) .

5 الموسيقا

ظاهرة (خارجية)

(وحدة الوزن والقافية - المحسنات البديعية التي تعطي جرسا موسيقيا) .

خفية (داخلية)

(ترابط الأفكار ووحدة الموضوع - قوة العاطفة والأسلوب)

6 الوحدة الفنية أو العضوية

وحدة الموضوع.

وحدة الجو النفسي .

تسلسل الأفكار وترابطها

7 أنواع القافية

الموحدة

س ....
س ....
س ....

المزدوجة

س ....
س ....
ع ....
ع ....

المرسلة المتنوعة

س ....
ع ....
ص ....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات بلاغية مهمة تُجاب أثناء المحاضرة

1 أبرز عناصر التجربة الشعرية هو عنصر :
(الفكر – الوجدان – الخيال – الصور التعبيرية) .

2 يتحقق الصدق الشعوري والذاتية في التجربة الشعرية من خلال :
(الموسيقا – الوجدان – الصور التعبيرية – الفكر) .

3 إذا فقدت القصيدة عنصر الوجدان تحولت إلى :
(حقيقة علمية خاصة – مجرد نظم لا روح فيه – لا يعد من التجارب الناجحة – يعد من التجارب الكاشفة عن الحس الصادق) .

4 شعر المحاكاة والمناسبات والتقليد :
(يعد من التجارب الناجحة – يعد قدرة علي المنافسة الشعرية – لا يعد من التجارب الناجحة – يعد من التجارب الكاشفة عن الصدق) .

5 الدعامة التي يقوم عليها موضوع التجربة :
(قوة الفكر – صدق الانفعال – جمال الصورة – تجنب المناسبات).

6 قد يكون موضوع التجربة خياليا بشرط :
(أن يكون الشاعر بارعا في الوصف – أن يكون الشاعر قادرا على الربط – أن يكون الشاعر أمينا في نقل مشاعره – أن يكون قادرا على تقريب الخيال بالواقع) .

7 الذي يمنح التجربة عنصر الدقة :
(الصور – الموسيقا – الفكر – الوجدان).

8 الذي يؤدي إلى سمو التجربة وامتدادها إلى أفاق إنسانية وتكتسب عنصر الثبات والخلود :
(حرارة الصدق الوجداني مع الموسيقا – تحقق الوحدة الفنية – حرارة الصدق الوجداني مع الفكر – عمق الفكر مع الألفاظ) .

قال الشاعر:

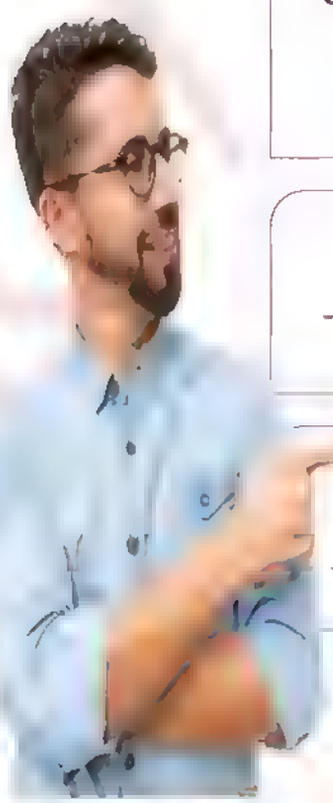
هرع الطبيب إليّ آهٍ ، لعله عرف الدواء
للداء الذي في جسدي ، فجاء
هرع الطبيب إليّ وهو يقول ماذا في العراق ؟
الجيش ثار ومات قاسم ، أي بشرى بالشفاء ؟
ولكدت من فرحى أقوم ، أسير أعدو دون داء
مرحى له ، أي انطلاق ؟
مرحى لجيش الأمة العربية انتزع الوثاق !

1. الداء – الدواء بينهما :
(تصريح – مقابلة – طباق – حسن التقسيم).

2. الوثاق في السطر الأخير خيال نوعه :
(تشبيه – كناية – استعارة مكنية – استعارة تصريحية).

3. الاستفهام في السطر الثالث غرضه :
(التعجب – التقرير – النفي – إظهار الفرح).

4. الإطناب في البيت السادس والسابع :
(التفسير – التعليل – التكرار – الترادف).



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال الشاعر

وانتهت إمرة البحر إلى الشرق ... وقام الوجود فيما يشاء
وبنينا فلم نُخلِ لبانٍ ... وعلونا فلم يُجزنا علاء
وملكنا فالمالكون عبيد ... والبرايا بأسرهم أسراء
قُل لبانٍ بنى فشاد فغالى ... لم يجزِ مصر في الزمان بناء

1 الخيال في جملة (قام الوجود فيما يشاء) :
(تشبيه - كناية - مجاز مرسل - استعارة).

2 العاطفة المسيطرة على الشاعر :
(الفخر - الفرح - الحزن - الأمل).

3 الإيجاز في البيت الرابع بحذف :
(المبتدأ - الفعل - الفاعل - المفعول به).

4 من مصادر الموسيقى الخفية في الأبيات :
(وحدة الوزن والقافية - حسن التقسيم - ترابط الأفكار وقوة الأسلوب - استخدام حرف الهمزة للقافية).

قال الشاعر

لو كان دمعي مُذهبا أشجاني ... ما بتُّ يوما في الحياة أعاني
ماذا جنيت لكي أعيشُ معذبا ... تُفني شبابي كثرة الأحزان
فالعين تبكي، والفؤاد مُقرح ... والعمر يُقضَى، والحبيب سلاني
والدهر يرجو أن أذلَّ لبطشه ... والجد يأبى أن يذل لثاني
يا دهر لا تكُ متنمرا قاسيا ... حتى أقوم بواجب الأوطان

1 العاطفة المسيطرة على الشاعر :
(الفخر - الحزن - الأمل - الضيق) .

2 (لا تك قاسيا متنمرا) أسلوب نهي غرضه :
(النصح - التحذير - التمني - التحدي) .

3 في البيت الثاني قصر وسيلته :
(تقديم الحال ع صاحبها - تقديم المفعول ع الفاعل - تقديم الخبر ع المبتدأ - تقديم الجار والمجرور) .

4 من مقومات الموسيقا الظاهرة في الأبيات :
(وحدة الوزن والقافية - قوة العاطفة - وحدة الموضوع وترابط الأفكار - قوة الأسلوب).

5 المحسن البديعي في البيت الثالث :
(مقابلة - تصريع - حسن تقسيم - طباق) .

6 الدهر يرجو ،، نوع التصوير في التعبير :
(استعارة مكنية للتشخيص - استعارة مكنية للتجسيم - استعارة تصريحية للتشخيص - استعارة تصريحية للتجسيم) .

قال الشاعر

تلاشت قوتي وغـــدا فـؤادي ... كـأن خفوقـه خلجـات نـــزع
ابشره فيرقـص فـي ضـــلوعي ... وانظر إلـى ســود أيـامي فأنعـي
وقد نضب الخيال وغاص طبعي ... ومات علـى حياض اليأس زرعـي
أجرجر وحـدتي في كـل حشـد ... واحـمل عربتي في كـــل جمـع

1 المحسن البديعي في البيت الرابع :
(طباق – مقابلة – تصريع – حسن تقسيم).

2 ومات على حياض اليأس زرعي .. أسلوب قصر وسيلته :
(تقديم الجار والمجرور – تقديم المفعول ع الفاعل – تقديم الخبر ع المبتدأ – النفي والاستثناء).

3 كل مما يلي يدل على صدق العاطفة ما عدا :
(الدقة في اختيار الألفاظ – وحدة الوزن والقافية – ترابط الأفكار واندماجها – روعة الخيال).

4 البيت الذي يتضمن أسلوب التوكيد :
(الأول – الثاني – الثالث – الرابع).

5 نوع الصورة في (ضلوعي) :
(تشبيه – كناية – استعارة – مجاز مرسل).

6 نوع الصورة في (يرقص ضلوعي) :
(تشبيه – كناية – استعارة – مجاز مرسل).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي

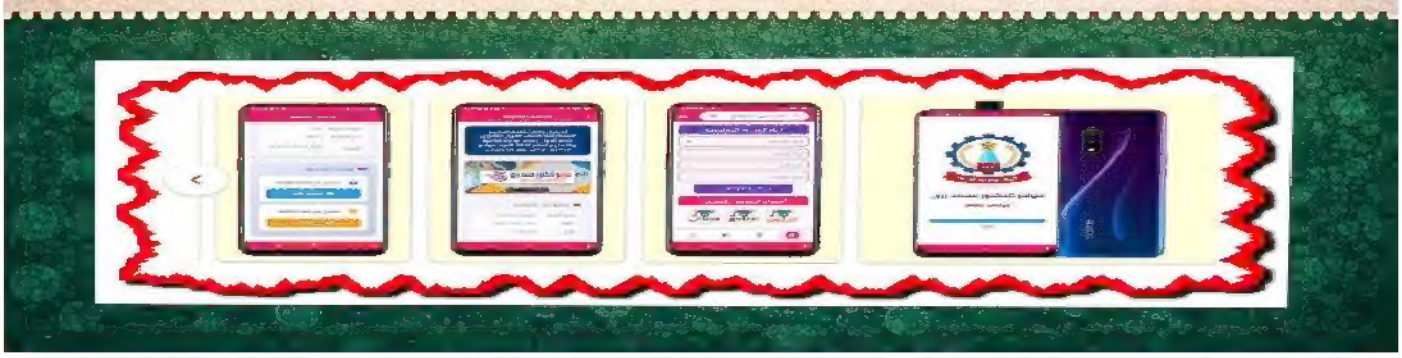
امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON
Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات



موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK